

探讨中专美术的创意教学意义与措施

张明

山东省日照师范学校 276800

摘要: 中专美术的教学需要将死板的教学变得灵活性提高, 课堂灵活, 将学生的自主积极性提高, 多开展课外活动和实践, 让学生对美术具有自己独特的领悟力, 提高学生的审美, 让他们对于颜色的运用更加灵活, 提升他们的洞察力和观察力。中专美术是一个非常具有魅力的学科, 它对于学生的自主创作能力和绘画基础都拥有着高要求, 高品质。所以中专美术应该提升学生的绘画基础和创作能力, 让课堂具有灵活性, 培养孩子的审美和自主创作能力, 要积极的学习态度和发现生活中美的眼睛。将孩子培养的具有创造性和创新能力, 不应该死板的学习知识, 应该将知识灵活的运用在实践中。

关键词: 中专美术; 创意教学; 意义与措施

一、在中专美术中的基础

(一) 美术中的色彩

色彩的基础是绘画中的根本, 就例如美术中的三原色, 有些人甚至连三原色是什么都搞不清楚。所以在学习美术的过程中, 色彩是最为重要的, 只有打牢了色彩对于色彩的分辨率提升了, 才可以进一步提升美术的创作。很多能力强的学生, 他们对于色彩的调配有自己独到的方法。利用几个基本的颜色进行比例调配, 可以得到自己需要的颜色。通过增加白色量的不同, 调出不同的深浅来达到渐变的效果。拥有强色彩分辨率的学生对于创作更有自己的见解, 他们的绘画中表现出了他们对于色彩独到的理解力, 颜色使用更加丰富多彩, 创作给人眼前一亮的视觉盛宴, 灵活的运用颜色可以是绘画中比例不协调的缺点进行调节, 可以有效避免自己在绘画中的缺陷。在绘画中出现失误时, 合理利用颜色调配可以解决失误。

(二) 美术中的静物写生

静物写生是每个绘画者的学习基础, 运用静物写生可以培养自己对于细致事物的观察力, 也可以提高自己的色彩使用能力。通常在一个桌面上摆放水果或雕塑进行静物写生。静物写生是中专美术的基础, 他并不需要灵活的观察力, 并不需要在大自然中寻找美, 他只需要运用眼前看到的这一事物, 将它的各个细节呈现出来即可。而静物写生最难的就是细节描写, 由于目标一致, 而很多人创作出来的水平不同及差异就表现在细节的领悟不一样。观察仔细的学生, 对于人物雕塑的绘画可以细致到眼神, 对水果的临摹可以将一些细微的差距表现出来, 而粗心的绘画者将表现不出绘画的灵魂。静物写生是绘画者的学习基础, 也是对绘画者能力的体现。它不仅仅需要仔细的观察力, 也需要夯实的基础, 对于颜色的理解和颜色的调配具有很高的要求。

(三) 美术中的风景创作

风景创作相较于静物写生更加困难, 他对于绘画者的基础拥有着更严格的要求。虽然风景创作并不需要特别仔细的观察力, 但是在同一片风景下, 每个人创作出来的作品大不相同, 它主要考验的是绘画者的心境和理解力, 表达力。风景创作考研每个人的观察点不同, 同样在小河旁, 有人画的是河边的柳树, 有人画的是天空中的风筝, 有人画的是河里游的小鱼儿, 有人看到的却是远处嬉戏打闹的孩子。住在同一个场景中的绘画创作不同, 也体现了观察者的不同心境, 在仔细观察动态事物的同时, 需要考验绘画者的记忆力和细节观察能力。静态事物它并不会动它的细节可以很好的表达在绘画者面前, 而在动态树木前则不一样。同样在嬉戏玩乐的孩子, 他们的动作神态不同, 对于观察者来说是一个极大的考验。即便是空中飞强的风筝, 也有着千姿百态的, 所以风景创作相较于静物做话来说, 有着更高的记忆力要求, 对于细节的考察能力也有更加严格的要求。

(四) 美术中的人物构图

人物构图更加偏向于人的神态, 肢体语言等各个方面。就例如最出名的蒙娜丽莎的微笑, 从不同的角度看, 蒙娜丽莎的微笑都给人不一样的感受, 他就是对人物。神态描写的极致可以让人产生不同的理解, 给人身临其境的感觉。人物构图对绘画者来说是极大的挑战, 需要绘画者对人的神态, 四肢语言具有充分的了解, 并且细致的观察, 将人的生态美表达出来, 将最美好的神态留在纸上, 长时间的绘画对模特来说是极大的挑战, 对绘画者来说更是极高的要求。所以人物构图是绘画中最难, 要求最高的一部分, 他需要夯实的基础, 敏锐的色彩使用能力, 仔细的观察能力。

二、在中专美术的创意教学

(一) 开放式教学的优化, 培养创造性

对于很多学生来说, 曾经的教育都是应试教育对于他们的思想开放能力并没有丰富的体现。在上中专以前的学习都为了考试而限制了学生的思想。中专美术对于学生的自我创新能力和自我理解能力是有着极高的要求的, 所以应该优化开放式教育, 培养创新能力, 将孩子的自主创新能力得到一定的提升, 平时的学习不应该仅仅局限于书本上的教育应该。将他们带领到开放式的环境中自我作画, 将自己最想表达的内容在画本上体现出来。

(二) 提升学生审美, 发展学生个性创作

来源期刊



中国教师

2021年08期

相关推荐

- [探讨中专美术的创意教学意义与措施](#)
- [中专美术素描教学的探讨](#)
- [中专美术教学之我见](#)
- [关于中专美术素描教学实践探讨](#)
- [感悟·想象·创意: 职业中专美术教育不可或缺](#)

同分类资源

更多

- [\[教育学\] 民族地区小微企业文化构建探究](#)
- [\[教育学\] 山东果品绿色营销探析——以烟台为例](#)
- [\[教育学\] “火柴棒”在数学图形中的应用](#)
- [\[教育学\] “穷”则思“变”, 转“知”成“能”](#)
- [\[教育学\] 小学英语教学课堂导入的方法和技巧](#)

相关关键词

[中专美术](#) [创意教学](#) [意义与措施](#)

对于美术来说，审美是极为重要的，不管是服装设计，家具构造，房屋设计等各个方面与美术有关的行业审美都关乎着行业的未来。提高审美水平，可以让学生拥有发现美的眼睛，让他们对于没有自己独特的见解。发展自我，个性创作可以将身边的一瞬间美丽留住，将它永久的传承下去。虽然美术相对于摄影来说需要很长的时间。但是美术可以将绘画的心境和那一瞬间的感受最真实的体现出来。他灵活运用色彩，构造等各个方面将美丽体现在纸上。提高学生的审美，可以让他们在日常生活中发现美，也可以开拓他们的自我创造能力。

三、在中专美术创意教学的措施

(一) 提高教学水平，增加课堂活跃性

对于中专美术学生来说，老师对于他们影响是非常长远的，所以应该积极提高教学水平，让老师自我能力和自我水平得到提升，可以在课堂中活跃课堂气氛，让学生理解美术的乐趣和绘画中的无穷魅力。

(二) 提高学生积极性，创造自主学习机会

无论学习什么，学生的积极性是非常重要的。学生拥有自我学习的能力和学习的积极性，可以为他们的学习创造乐趣，也可以让他们对于美术有独到的见解。虽然在学习中拥有很多枯燥的时候，但是拥有自主学习能力和对学习充满积极性的学生，往往可以在学习中寻找乐趣，将枯燥的学习转化为前进的动力，让他们对美术充满着渴望。提升学生积极性，创造自主学习的机会，让学生自我学习，自主学习，自己理解到学习中的乐趣，比老师教更具有促进作用。无论是学习知识还是进行创作，学生的积极性都起到了非常重要的作用。

(三) 积极开展课外实践，提高自我领悟能力

积极开展课外实践，努力培养学生的自我领悟能力，让学生对绘画具有自己独到的理解，提高自己的审美能力，让自己在生活中发现美丽的瞬间。积极开展课外实践，不仅仅可以让学生远离死板的基础教学，可以让学生领会到美术的真谛，还可以让学生对美术具有积极的学习能力，培养他们自我领悟能力，可以在潜移默化中提升美术创作力。

结束语

综上所述，中专美术对美术生来说有一定的要求，他需要提高自身对于美术色彩的理解，有些基础不好的，需要从开始慢慢学习。学习美术是一个复杂的过程，他对于色彩描述等各个方面都有着严格的要求。中专美术在教学上也有着不一样的教学方式，而且如今的中专学生品格越来越好，学习能力越来越强，需要创新中专美术教学方法，才可以对他们进行更深刻的教育。

参考文献

- [1]周宁.中专美术的创意教学意义与措施[J].亚太教育,2019(03):90.
- [2]李瑞杰.中专美术教育之感悟·想象·创意[J].读与写(教育教学刊),2016,13(06):267.
- [3]周萍.感悟·想象·创意·浅谈中专美术教育“三剑客”[J].美术教育研究,2015(09):152.

同系列内容

1	《中国教师》2021年08期 - 浅谈沟通艺术在小学高年级班主任管理工作中的作用	7	2021-07-09
2	《中国教师》2021年08期 - 项目式教学法在初中信息技术课堂教学中的实践讨论	3	2021-07-09
3	《中国教师》2021年08期 - 《土地的誓言》教案	2	2021-07-09
4	《中国教师》2021年08期 - 新高考背景下提高政治学业水平教学实效性策略研究	3	2021-07-09
5	《中国教师》2021年08期 - 小学语文教学中德育教育的渗透路径探究	2	2021-07-09

[查看全部](#)

关于我们

期刊网介绍
服务条款
知识产权声明
联系我们

特色服务

学术通
定制服务
广告合作
友情链接

期刊合作

期刊合作
合作流程
商务合作
广告服务

产品服务

期刊大全
论文中心
期刊检索
论文检索

客服电话：400-889-0263

客服QQ：30444492 琼网文【2021】1550-113号

增值电信业务经营许可证：琼B2-20210322

出版物经营许可证：新出发龙华出字第(2021)009号

广播电视节目制作经营许可证：(琼)字第00779号

友情链接：[申请友情链接...](#)

[广告合作](#) | [招聘信息](#) | [联系我们](#) | [版权声明](#) | [版权所有](#) | [网站底部征稿启示](#) | [友情链接](#)

版权所有 ©2002-2021 期刊网(www.qikanchina.net) 琼ICP备2021005105号

